

# **La découverte des Alphas en lien avec la conscience phonologique**

RASED Paul Bert

# Les programmes de l'école maternelle 2015

- Pour pouvoir lire et écrire les enfants devront réaliser de grandes acquisitions:
  - identifier les unités sonores que l'on emploie lorsqu'on parle français = **conscience phonologique**
  - Comprendre que l'écriture du français est un code au moyen duquel on transcrit des sons = **principe alphabétique**

# Recommandations 2019: Développer et entraîner la conscience phonologique

- La compétence de lecteur repose sur un faisceau de composantes. Qu'il entende un mot ou qu'il le lise, l'être humain sollicite les mêmes aires dans son cerveau. Il apprend d'abord à parler, développe son langage et ses capacités de compréhension, puis découvre que la langue peut aussi être codée sous forme de signes tracés sur un support. Le langage est fait de mots, de phrases, d'intentions, de prosodie ; il apparaît fluide. L'enfant parle mais il ignore que ce langage peut se découper en plusieurs catégories - la phrase, le mot, la syllabe, le phonème.

# Le mot

- L'entraînement à la décomposition de la parole en unités sonores, stimulé par des activités ludiques, requiert une attention particulière de la part des professeurs.
- En moyenne et grande sections, tout énoncé peut devenir prétexte à des jeux vocaux et des jeux de langage : on produit, on écoute, on répète, on imite, on continue une suite de mots ; on répète ou transforme des comptines, des textes courts, des mots isolés.

- En parallèle des activités de jeux avec les éléments sonores de la langue, des activités de transcription écrite des propos des élèves (dictée à l'adulte) vont leur permettre peu à peu de comprendre que l'écriture transcrit la parole et que cette transcription suppose une segmentation en différents types d'unités.

# La syllabe

- L'unité que les enfants parviennent le mieux à isoler phoniquement est la syllabe orale.
- Ce repérage est possible dès la moyenne section, mais c'est en grande section que la syllabe est véritablement identifiée. Des tâches diverses sont proposées aux enfants : écoute, manipulation, comptage, segmentation, isolement, suppression et ajout d'unités, fusion, substitution, inversion, détection d'intrus, catégorisation, recherche d'invariant, etc. *En fin d'école maternelle, il est attendu que tous les élèves réussissent cette segmentation et reconnaissent oralement les syllabes constitutives d'un mot.*

# Le nom des lettres et le son qu'elles produisent

- Quand l'élève comprend que le mot est lui-même constitué d'éléments sonores segmentables (syllabes, rimes, attaques éventuellement), l'attention peut se porter sur le repérage des unités plus petites - les lettres - dans leur rapport avec les sons : les phonèmes.
- Les élèves apprennent progressivement à identifier chaque lettre par ses trois composantes : nom, **valeur sonore** et tracé.

# Le phonème

- Quand l'enfant est sensible aux similitudes sonores, qu'il est capable de segmenter la parole en mots et les mots en syllabes, qu'il connaît les lettres et le son qu'elles produisent, on peut envisager la découverte du phonème (développer la conscience phonémique). *Il est attendu des enfants en fin d'école maternelle, la capacité de discriminer des syllabes, des sons-voyelles et quelques sons-consonnes (hors des consonnes occlusives comme p, b t, d, k, g, voire m, n, dans une moindre mesure, ces sons étant difficilement perceptibles).*

- L'enseignant commence par travailler sur des sons-voyelles, plus aisés à percevoir que les sons-consonnes, puis propose des consonnes constrictives dont le son est bien perceptible et continu (f, v, s, z, ch, j, r ). Il organise aussi la progressivité des activités proposées, celles portant sur la rime, étant plus faciles que celles qui affectent le début d'un mot. Les élèves sont entraînés à répéter, repérer puis isoler un son, trier des mots proposés sur le mode « j'entends/j'entends pas », localiser et coder la place d'un phonème dans un mot (première, deuxième syllabe/début, milieu, fin de mot), comparer des mots pour trouver un phonème commun, distinguer des sons proches (f/v ; s/ch ; s/z ; ch/f).

- La progressivité de l'enseignement à l'école maternelle nécessite de commencer par l'écriture. Les enfants ont en effet besoin de comprendre comment se fait la transformation d'une parole en écrit, d'où l'importance de la relation qui va de l'oral vers l'écrit. Le chemin inverse, qui va de l'écrit vers l'oral, sera pratiqué plus tard quand les enfants commenceront à apprendre à lire. Cette activité d'écriture ne peut s'effectuer que si, dans le même temps, l'enfant développe une conscience phonologique en devenant capable d'identifier les unités sonores de la langue.
- La découverte du principe alphabétique rend possible les premières écritures autonomes en fin d'école maternelle.

# Les alphas



# Les auteurs

- **Claude Huguenin :**

Spécialiste dans la remédiation des troubles du langage écrit, Mme Claude Huguenin est responsable du Centre de Psychopédagogie à Genève. Depuis plus de vingt ans, elle prend en charge des enfants rencontrant des difficultés dans l'apprentissage de la lecture et de l'écriture. C'est en analysant les différentes causes à l'origine des troubles affectant ses jeunes patients qu'elle a été en mesure de développer une méthode qui facilite l'accès au monde de l'écrit.

- **Olivier Dubois :**

Philosophe, Olivier Dubois s'intéresse depuis de nombreuses années aux recherches effectuées dans le domaine de la psychologie cognitive de la lecture. Ses connaissances des processus mis en oeuvre dans l'apprentissage de la lecture, ainsi que ses talents d'écrivain, lui ont permis de contribuer au vif succès rencontré par une méthode qui s'appuie sur un conte moderne, particulièrement bien adapté à l'imaginaire des enfants d'aujourd'hui.

Méthode éditée en l'an 2000.

# La méthode

- Pour apprendre à lire, l'enfant doit impérativement comprendre **le principe alphabétique**, c'est-à-dire que les lettres de notre alphabet sont des symboles qui représentent les "sons" (phonèmes) de la parole. Ainsi, au lieu de confronter les enfants au monde abstrait et arbitraire des lettres, on va leur raconter une histoire, dont les héros, les Alphas, ont des **caractéristiques étonnantes : ils ont la forme et font le même son que les lettres**. De plus, le nom de chaque Alpha commence par la lettre qu'il représente.

- Il s'agit d'une méthode "**phonémique**" dont le départ est un conte où chaque lettre est mise en scène avec le phonème qui lui correspond. A cela s'ajoute des figurines à manipuler, des jeux de cartes, des lotos ... Cette méthode permet énormément d'activités de **manipulation**, elle propose une entrée très ludique pour l'étude du code en s'attachant à l'étude des voyelles d'abord, puis des consonnes longues puis des sons plus complexes.

# Un apprentissage progressif en 3 étapes

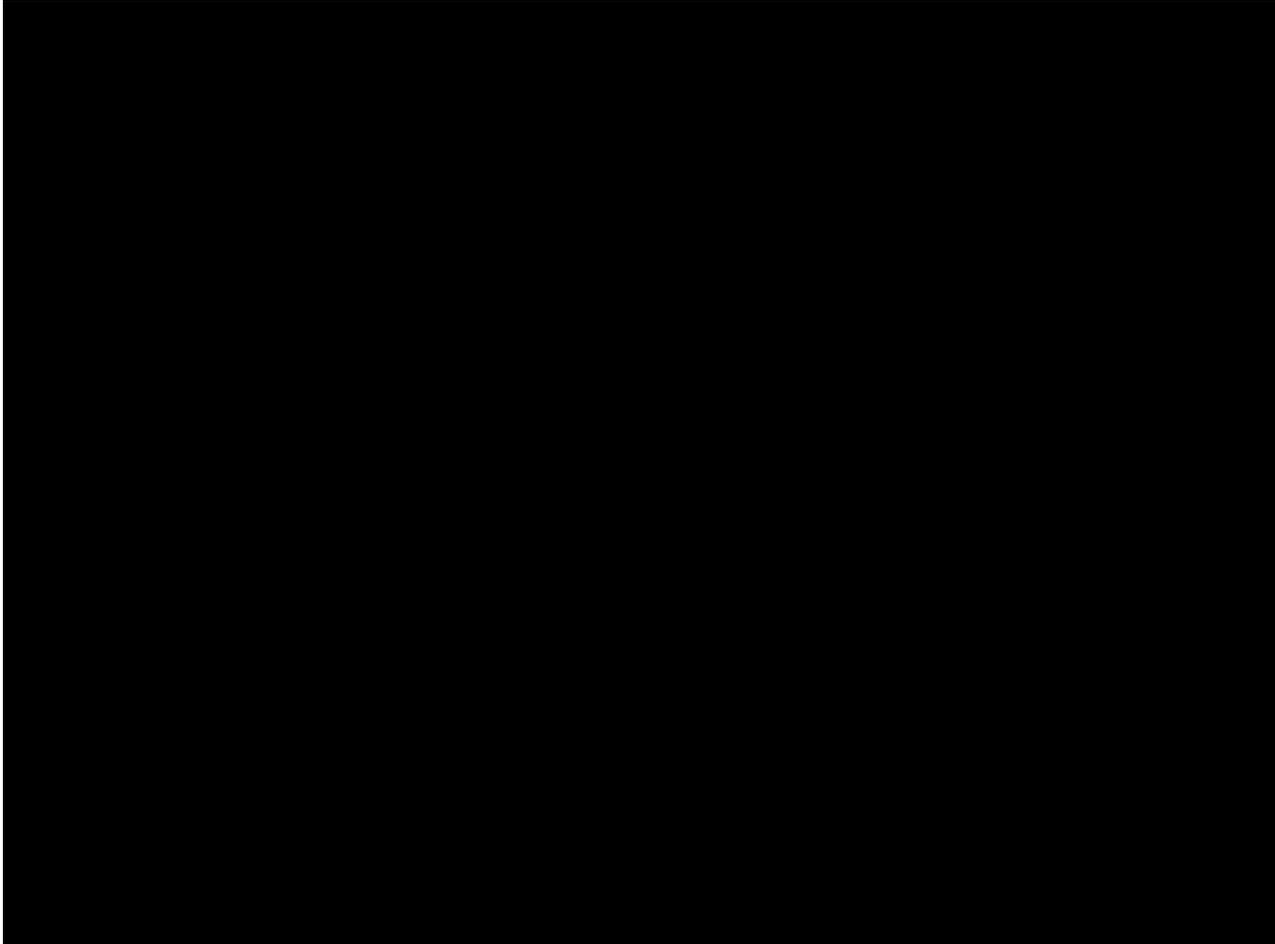
- La **première étape** (*principalement du niveau maternelle*) est consacrée à la découverte implicite du principe alphabétique, à la **mise en place de la conscience phonémique** et à l'acquisition par les enfants des correspondances **phonème-graphème** élémentaires.

- **Les deux étapes suivantes** (*principalement du niveau de CP*) leur permettent d'élargir leur champ de connaissances, d'abord par **l'apprentissage de correspondances grapho-phonologiques plus complexes**, puis des **différentes manières d'orthographier les phonèmes courants** (exemple : /o/ => "au", "eau"), et enfin, des règles usuelles qui ont **pour effet de changer la prononciation de certaines lettres** ("c", "g" et "s").

# Vidéo du serpent siffleur



# Vidéo du gulu gicleur

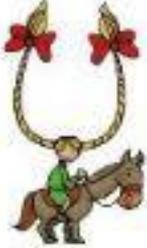


# L'histoire

Il s'agit de l'histoire d'un petit garçon qui va découvrir une étrange planète peuplée de petits personnages rigolos.

Ce petit garçon s'appelle Olibrius, il pleure dans sa chambre, il s'ennuie. Un bon génie prénommé Cosmopolux vient le consoler et lui présente de drôles de petits personnages qui vivent sur la planète des alphas :

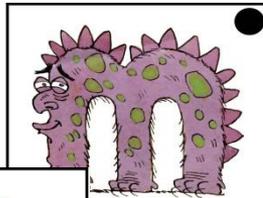
# Il y a les voyelles qui sont tous des messieurs et des dames :

		
Monsieur a	Monsieur o	Madame i
		
Monsieur y	Mademoiselle u	Madame é

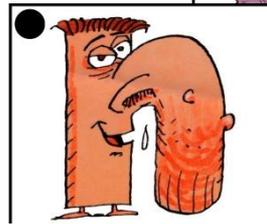
**Il y a les consonnes** que les enfants vont apprendre à connaître petit à petit. Tout d'abord les consonnes « longues » dont le son, pouvant être prolongé, est donc plus facilement identifiable par les enfants.

Ces consonnes sont :

- le monstre ,



- le nez



, etc...

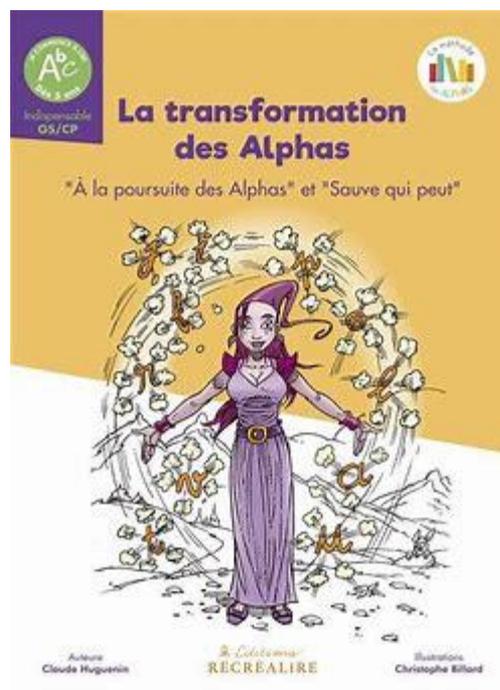
# La démarche pédagogique

**La première étape** consiste donc à faire connaître aux enfants les noms des personnages, leurs caractéristiques et surtout leur chant. Par exemple la fusée qu'on n'appellera jamais le « èff », mais la fusée, quand elle chante fait « fffffff ! ». Le fait de ne pas nommer les lettres permet une entrée dans la combinatoire facilitée : on n'a pas de èffffffi pour fi par ex.

**La deuxième étape** consistera à leur faire prendre conscience que si la fusée tombe sur monsieur o par exemple, ils vont chanter ensemble « fo » et ainsi de suite. Les associations avec les consonnes courtes n'étant abordées que lorsque les enfants maîtrisent bien celles avec les consonnes longues.

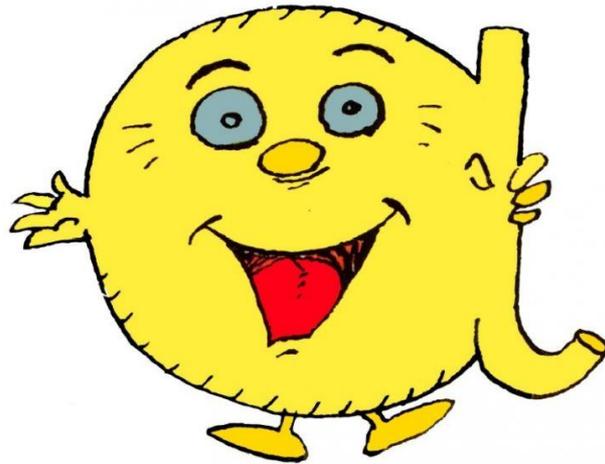


# Découverte de l'écriture cursive avec une nouvelle histoire ( transformation des alphas)



Les alphas sont présents dans les études de sons simples puis dans l'étude des sons complexes. Chacun est associé à une histoire qui permet de se faire une représentation mentale du son et de faciliter sa mémorisation.

Monsieur a adore faire des blagues et sa farce préférée est de tenir sa canne à l'envers. Quand on lui demande pourquoi, il éclate de rire en faisant : Ha ! Ha ! Ha !

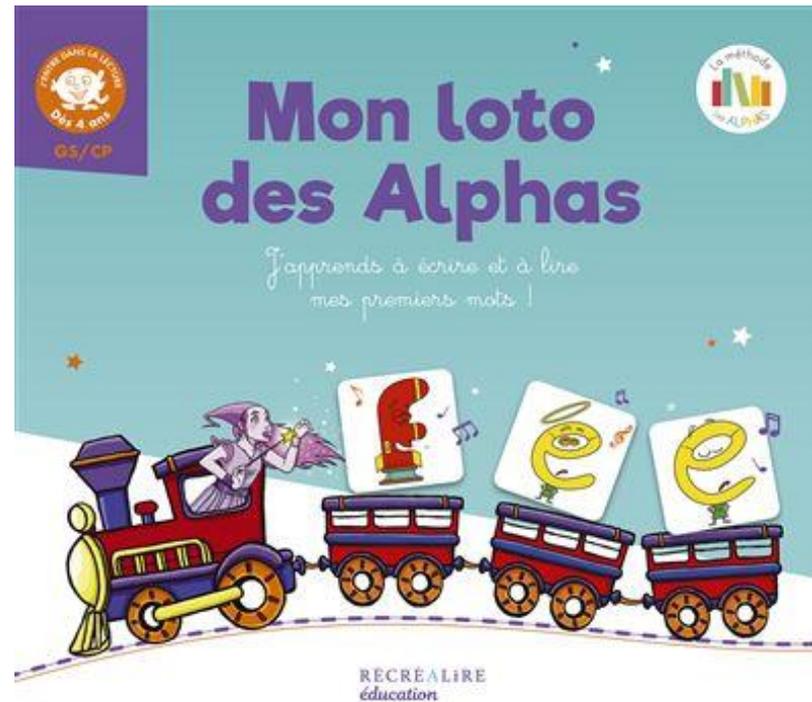


Monsieur o et mademoiselle u font les **fous** dans une grande **roue**. Ils jouent à imiter le méchant **loup** et crient : **Ouh ! Ouh ! Tout à coup**, un méchant **loup** sort de son **trou** en **poussant** un grand **ouh !**  
Quelle **frousse** !



- Encodage:

Le train des alphas/loto des alphas



L'écriture tatonnée: Véronique Boiron et M. Brigaudiot  
"Apprentissages progressifs de l'écrit à l'école  
maternelle".

- ATELIERS autonomes:

Cartes à pincettes voyelles

Le jeu des formules magiques

Gare à Furiosa

Chasse au trésor

Je commence comme...le robinet

Références: guide vert « Pour préparer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture à l'école maternelle »

*Diaporama réalisé par les enseignantes spécialisées du RASED Paul Bert*

